

Оглавление

| | |
|--|------------|
| Введение | 3 |
| Глава I. ОБРАЗ «ТИХОГО ДОНА» В ТВОРЧЕСТВЕ ДОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЭПОХИ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ | 16 |
| §1. Две традиции, два взгляда на казачество в донской литературе..... | 16 |
| §2. Спор о казаке в годы первой русской революции. Монархисты и республиканцы в донской литературе..... | 41 |
| §3. П. Краснов и Ф. Крюков об участии казачества в Первой мировой войне, революции и гражданской войне..... | 82 |
| Глава II. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, КАЗАЧИЙ БЫТ И ХАРАКТЕР В ПРОЗЕ Р. КУМОВА И С. АРЕФИНА | 114 |
| Глава III. ДОНЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. ШОЛОХОВА 1920-Х ГОДОВ | 155 |
| §1. Художественная концепция гражданской войны в донском цикле | 155 |
| §2. Донские страницы в романах П. Краснова «От Двуглавого Орла — к красному знамени», И. Родионова «Жертвы вечерние» и «Тихий Дон» М. Шолохова | 175 |
| §3. К вопросу о системе ценностей в романе «Тихий Дон» | 191 |
| §4. Судьба Григория Мелехова как трагедия духовного заблуждения | 220 |
| Заключение..... | 253 |
| Библиографический список | 257 |