

МБУК "Азовская городская ЦБС"
г. Азов



Литературно-музыкальная композиция



"Летописец советской эпохи"

Азов
2014

Литературно - музыкальная композиция рассказывает о жизни и творчестве М.А. Шолохова, знакомит с героями его произведений. Мероприятие рассчитано на учащихся средних и старших классов, студентов средних учебных заведений.

Подготовка

В зале оформлена **книжная выставка: «Кого Дон чтит, кем Дон гордится»** (материалы выставки см. в дополнительном материале)

На стене висят плакаты с цитатами М.А. Шолохова:
«Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта»

«Это святая обязанность – любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать»

Действующие Лица:

1. Ведущий
2. Чтец
3. Витька
4. Мишка
5. Васька
6. Нюрка
7. Петр Пахомыч
8. Григорий
9. Михаил
10. Мать
11. Аксинья
12. Наталья
13. Соколов
14. Прохожий
15. Ваня

Музыкальное оформление:

- В ходе мероприятия используются русские казачьи песни в исполнении Народного хора хутора Зимняцкий Волгоградской области и Народного хора станицы Казанской Краснодарского края:
1. Поехал казак во чужбину.
 2. Из-за лесу, лесу копия мечей.
 3. Веселая беседушка.
 4. Не полынно ты, мое полюшко.
 5. В нашем садочку.

(Входит молодая женщина с ребенком на руках, поет колыбельную песню)

Молодая женщина:

Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В темном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листах.

(Присаживается на лавку и дремлет. Появляется фея и склоняется над женщиной)

Фея: Нарекли дитя Михаилом, будет он легок в общении, любознателен. Жить ему на земле долго, интересные дела и встречи ожидают его. А имя сына твоего узнает весь мир.

(Молодая женщина просыпается, фея уходит)

Молодая женщина:

Гуркота, гуркота!
А Мишеньке дремота.
Сон да Дрема
Вдоль по улице прошла,
К моему Мишеньке зашла,
Под головушку спать легла,
Баюшки – баю,
Баю деточку мою!
Прилетели гулюшки,
Садилась на люлюшку,
Они сели гурковать,
Стали Мишеньку качать,
Прибаюкивати:
- Спи, Мишенька, засни,
Угомон тебя возьми...

Ведущий: 24 мая 1905 года в хуторе Кружилине, Вешенской станицы, Области Войска Донского в семье служащего торгового предприятия Александра Михайловича Шолохова и дочери крестьянина Анастасии Даниловны Кузнецовой, родился первенец, и нарекли его Михаилом. Миша рос довольно шустрным и непослушным мальчиком. Своего ребенка родители баловали, прощая многие шалости. И вот наступил день, когда Миша впервые услышал от казачат и принес домой незнакомое и оскорбительное слово «нахаленок».

Трудным было детство сына Анастасии. Для родственников отца он с рождения был «пригульным сыном Александра Михайловича, нахаленком». Потребовались

годы, прежде чем Мишу, впоследствии Михаила Александровича, признали и стали поддерживать с ним родственные отношения.

(Звучит песня «В нашем садочку», выходят два мальчика, лет 8-10, одетые по-деревенски, один из них Витька, попов сын, другой Мишка)



Витька (попов сынок): Давай искупаемся и пойдем играть. Тебе мамочка разрешила приходить к нам.

Мишка: Я с тобой не хочу играть. У тебя из ушей воняет дюже...

Витька: Это от золотухи, а ты мужик, и тебя мать под забором родила!

Мишка: А ты видал?

Витька: Я слышал, как наша кухарка рассказывала мамочке.

Мишка (*обиженно*): Брешет твоя мамочка! Зато мой батянька на войне воевал, а твой - кровожад, и чужие пироги трескает!

Витька: Нахаленок!

(Мишка хватает камушек и замахивается на обидчика)

Витька: Ты не дерись, Миша, не сердись! Хочешь, я отдам тебе свой кинжал, какой из железа сделал?

Мишка (*обрадовался, отбросил камень, но, вспомнив про отца, произносит с гордостью*): Мне батянька получше твоего с войны принес!

Витька: Врешь!

Мишка: Сам врешь!... Раз говорю – принес, значитя - принес!

Витька: Подумаешь, какой богатый! (*убегая, на ходу, кричит*) Нахаленок!

(Мишка вслед ему кидает камушек и уходит)



Ведущий: В семье Шолохова не жалели средств, чтобы дать единственному сыну хорошее образование. Александр Михайлович, отец писателя, был человеком интеллектуально развитым, хотя сам получил лишь низшее образование, любил книгу и много читал. Рано потянулся к знаниям и маленький Миша. Уступая его просьбам, родители пригласили в 1911 году сельского учителя, и за несколько месяцев он прошел с Мишей курс первого года обучения.

В 1912 году Миша был принят в мужское приходское училище по второму году обучения. Ученику едва исполнилось 9 лет, как грянула первая мировая война. Из-за развития у сына заболевания глаз, Александр Михайлович вынужден был прервать его учебу в церковно-приходской школе и, несмотря на трудное время, используя свои знакомства и связи, повез сына на лечение в Москву. Врачи, осмотрев мальчика, признали его заболевание возрастным и пообещали, что со временем зрение восстановится. В Москве будущий писатель пробыл почти год и, чтобы не отстать в учебе, обучался в частной гимназии. Потом Шолохов учился в Богучаре и в станице Вешенской, но окончить гимназию ему так и не довелось.

Произошла Великая Октябрьская революция, а за ней и гражданская война, особенно ожесточенная на юге России. Юный Шолохов с оружием в руках защищал Советскую власть, в его груди вспыхнула жажда битвы за счастье трудящихся. Еще юношей участвовал в «раскулачивании». В своих произведениях писатель всегда на стороне революционной бедноты.

(звучит песня «Веселая беседушка», заходит молодая девушка с хворостинкой в руках, Нюрка, навстречу ей парень, Васька)

Васька: Здорово, раскрасавица!

Нюрка: *(с улыбкой)*: Здорово, коль не шутишь!

Васька: Чего ищешь, Нюра?

Нюрка: Телок запропастился... Не видал где?

Васька: Табун давно прошел в станицу, а вашего телка не примечал. Когда ты успела, девка, вымахать такой здоровой? Давно ли в пятишки на песке игралась, а теперь - ишь...

Нюрка: Что нам делается, Василий Тимофеевич. Вот и ты вроде как недавно без штанов бегал в степь скворцов сымать, а теперь уж в хате, небось, головой за перекладину цепляешься...

Васька: Что ж замуж – то не выходишь?

Нюрка *(шутливо вздохнув)*: Женихов нету!

Васька: А я чем не жених?

Нюрка: Рябоват вот ты маленько, а то бы всем ничего...

Васька: С лица тебе не воду пить...

Нюрка *(улыбнулась, помахивая хворостинкой)*: И то справедливо!... Что ж, ежели нравлюсь – сватов присылай.

(поворачивается и уходит)

Васька *(долго смотрит ей вслед)*: Смеется, стерва, аль правду гутарит?

(уходит)

Ведущий: В солнечный осенний день 19 сентября 1923 года в газете «Юношеская правда» был напечатан первый небольшой фельетон молодого писателя – «Испытание». Его имя все чаще появляется на страницах комсомольских газет и

журналов. Первый рассказ Шолохова из донской жизни увидел свет в конце декабря 1924 года на страницах газеты «Молодой ленинец».

В ранних рассказах Михаил Александрович реалистически, зримо, с идейных позиций писателя нового мира, объясняет социальный смысл событий, происходивших на Дону, в первые годы становления Советской власти.

Для первой книги Шолохов черпает материал из жизни донского казачества, чьи искания в революции оказались более длительными и сложными, в отличие от остальной части русского крестьянства. Сборник «Донские рассказы» открывается рассказом «Родинка». Главный герой, командир красного эскадрона Николай Кошевой, ведет непримиримую борьбу с белыми бандами. Однажды его эскадрон сталкивается с бандой, во главе которой – отец Николая Кошевого. В бою отец убивает командира противников. И лишь случайно, по родинке, узнает в убитом своего сына.

Открывая книгу этим рассказом, Шолохов обращает внимание на одну из центральных мыслей сборника – острая классовая борьба размежевала не только Дон, станицу или хутор, но и казачьи семьи. Подобная ситуация описана и в рассказе «Коловерть». У старого казака Крамского Петра Пахомыча три сына. Михаил служит в Белой армии, а сыновья Игнат и Григорий сражаются за Советскую власть.

(Звучит песня «Из-за лесу, лесу копия мечей», за столом сидят старый казак Петр Пахомыч и его сын Михаил, в казачьей форме)

Пахомыч: Надолго приехал, сынок?

Михаил: *(нервно постукивая по столу)* Я командирован из Новочеркасска со специальным поручением от войскового атамана. Пробуду, очевидно, здесь месяца два.

(Входит молодой казак)

Игнат: Ну, здорово, Братуха!... С прибытием.

Михаил: Здравствуй. *(Игнат хочет обнять брата, но тот увильнул, и они неприязненно пожали друг другу руки)*

Игнат: Ты, братушка, ишо погоны носишь, а у нас давно их к черту посымали.

Михаил: *(нахмурившись)* Я еще казачьей чести не продал... Как живете? *(нагибается, чтобы снять сапоги)*

Пахомыч: *(наклоняется перед сыном)* Дай я сыму, Миша, ты руки вымажешь. *(Становится на колени и осторожно снимает сапоги)* Живем – хлеб жуем. Наша житуха известная. Что у вас в городе за новостишки?

Михаил: А вот организуем казаков отражать красногвардейщину.

Игнат: А через какую надобность их отражать?

Михаил: Ты не знаешь? Большевики казачества нас лишают и коммуны хотят сделать, чтобы все мирское – и земля, и бабы...

Игнат: Побаски бабьи рассказываешь? Большевики нашу линию ведут.

Михаил: Какую вашу линию?

Игнат: Землю у панов отымают и народу дают, вон она куда кривится линия – то...

Михаил: Ты, что же, Игнат, за большевиков стоишь?

Игнат: А ты за кого?

(Михаил, молча, махнув рукой, выходит)



Ведущий: Во время работы над рассказами Шолохов задумывает большое произведение о Доне и народе в революции. До этого он жил и работал в Москве. Но, начав работу над романом «Тихий Дон», писатель возвращается на родину. Во время работы над романом Михаил Александрович много читает, близко знакомится с классической литературой. В поисках материала автор ездит по донским хуторам и станицам, внимательно выслушивает местных старожилых, изучает казачью старину, собирает народные песни, выезжает в архивы Москвы и Ростова.

Чтец:

Ай, да за Доном огни горят жарко,
Ай, в чистом поле было дымно
Ничегохонько было не видно, да не видно,
Только видно, только видно –
Прошли с Дону, ай, да казаченушки,
Эх, только видно – пошли казаченьки.
Но блестят шашки на них видно,
Ай, они едут, они поспешают,
Ай, они едут, поспешают,
Они едут, поспешают,
Чижалехонько вздыхают:
«Остались наши дома, ой, да наши дома,
Отец с матерью старые,
Да жененочки наши молодые, они молодые,
Да детушки наши размалые,
Ой, да размалые».

Ведущий: Первая книга романа «Тихий Дон» опубликована в журнале «Октябрь» в январе 1928 года. Там же, уже в октябре месяце завершилась публикация второй книги романа.

(Звучит песня « Не полынно ты, мое полюшко». Девушка, исполняющая роль Аксиньи, стирает белье. Входит Наталья. Аксинья, бросив работу, вытирает руки о фартук и идет ей навстречу)

Наталья: Я к тебе, Аксинья...

Аксинья: *(полушепотом)* Ты чего пришла?

Наталья: Мне бы напиться... Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория! Ты... мне жизнь сломила... Видишь, я какая...

Аксинья: Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла? Поздно!

Ты первая отняла у меня Гришку? Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, дите у меня его, зачем замуж шла? Мой Гришка и никому его не отдам! Слышишь!? Мой! Ступай, бессовестная, ты ему не жена. Что ж ты раньше не шла? Ну, чего не шла?

(Наталья садится на лавку, уронив голову на руки)

Наталья: Ты своего мужа бросила... Не шуми так...

Аксинья: Кроме Гришки, нету у меня мужа. Никого нету во всем свете! Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калеку позавидует? Не видать тебе Гришки! Вот мой сказ! Ступай!

Наталья: Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу?

Аксинья: Зачем же ты шла?

Наталья: Госка меня пихнула.

(Наталья поднимается и уходит)

Ведущий: В 1932 году появляется третья книга «Тихого Дона» и первая книга романа «Поднятая целина». Работе над четырехтомной эпопеей Михаил Александрович посвятил пятнадцать лет жизни. *«И писалось трудно – вспоминает Шолохов, - и жилось трудно, но, в общем, писалось».*

Много времени занимается писатель благоустройством родной станицы. Из далеких хуторов приходят к нему за советом и за помощью. Михаилу Александровичу приходилось работать над книгами только по ночам, так как днем он принимал посетителей: казачки, колхозники, рабочие, командиры, студенты, старухи, дети, писатели, поэты, композиторы, зарубежные гости. Люди едут на машинах, лошадях, пароходах. И всех Шолохов ласково принимает, поговорит, поможет. Советское правительство за выдающиеся успехи в развитии художественной литературы наградило писателя орденом Ленина.

В первую годовщину войны печатается рассказ «Наука ненависти». В нем писатель раскрывает характер русского человека в лице лейтенанта Герасимова, прослеживает становление и закалку советского воина. Воля к жизни, желание жить, высокий воинский дух героя представлены в рассказе как национальные черты русского народа.

В мае 1943 года на страницах газеты «Правда» начал печататься новый роман М. А. Шолохова «Они сражались за Родину». Со страниц мужественной книги встает образ воюющего народа, силы которого подверглись жестокой проверке в годы военных испытаний.

После окончания Великой Отечественной войны М. А. Шолохов продолжает работу над романом «Они сражались за Родину», завершает роман «Поднятая Целина», удостоенный в апреле 1960 года Ленинской премии. Пишет рассказ «Судьба человека».



(звучит песня «Поехал казак во чужбину», сидят «Соколов» с мальчиком Ваней, входит «Прохожий»)

Соколов: Здорово, браток!

Прохожий: Здравствуй!

Соколов: *(наклонился к мальчику)* Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовике ездим, а он вот эту машину гоняет.

(Прохожий легонько трясет руку малыша.)

Ваня: Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и вовсе не замерзаю, а руки холодные – снежки катал потому что.

Соколов: Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбился. Широко шагаешь – он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, я три раза шагаю, так и идем с ним вразнодробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужское это дело с таким пассажиром путешествовать, да еще походным порядком. А ты что же, браток, свое начальство ждешь?

Прохожий: Приходится ждать.

Соколов: С той стороны подъедет?

Прохожий: Да.

Соколов: Не знаешь, скоро ли подойдет лодка?

Прохожий: Часа через два.

Соколов: Порядком. Ну что, пока отдохнем, спешить мне некуда. А я иду мимо, гляжу: свой брат – шофер загорает. Дай, думаю, зайду. Перекурим вместе. Одному-то и курить, и помирать тошно. А ты богато живешь, папироски куришь. Подмочил их, стало быть? Ну, браток, табак моченый, что конь леченый, никуда не годится. Давай-ка, лучше моего закурим.

Ведущий: Как прекрасны Шолоховские пейзажи, как «всамделишна» живая речь, казачья особинка в песнях, в шутках, в домашнем обиходе, а более того - в трудовых сценах, на косовице, ловле рыбы. Как богаты его произведения человеческими типами, как метки детали.

В последующие годы Шолохов работал над окончанием романа «Они сражались за Родину», но постоянно браковал работу. Роман так и остался незаконченным. Тем, кто с нетерпением ждал новых его произведений, писатель откровенно говорил: «*Вы не ждите от меня ничего более значительного, чем «Тихий Дон». Я сгорел, работая над «Тихим Доном», сгорел...*». В 1961 году Михаил Александрович перенес первый инсульт, но продолжал писать вплоть до 1975 года.

В 1965 году Шолохов был удостоен Нобелевской премии по литературе – «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». К этому времени тираж шолоховских книг в мире приближался к 130 миллионам, а он сам был одним из самых читаемых за рубежом из русских писателей.

В 1980 году у писателя было обнаружено онкологическое заболевание. После двух лет безуспешного лечения в Москве он уехал в родную станицу.

М. А. Шолохов умер глубокой ночью 21 февраля 1984 года. Туманным морозным днем похоронили Михаила Александровича во дворе под деревьями. С тех пор не увядают живые цветы на могиле писателя. Так же живы герои, созданные Шолоховым, они живут на страницах его произведений, с которыми ежедневно знакомятся в мире сотни и сотни читателей.

Чтец:

...Куда уйти от нестерпимых пыток,
От зачерствевшего солончака?
Но вот несут, несут её копыта
Вскипающего пеной дончака.
По выгонам, по взгорьям
По оплечью кургана, задремавшего в степи,
Несут её, несут её навстречу
Последней торжествующей любви!

Так никогда не мчалась, не скакала,
Но вдруг, как дикий свист из-за угла, -
Не для неё отлитая, догнала
Её слепая пуля, подсекла.

Пахнуло черной гарью, черным пеплом,
Дохнуло горькой-горькою травой.
Большое солнце встало и ослепло
Над чьей-то одинокой головой...

Над тихим Доном небо сине-сине,
И месяц все такой же молодой.
И часто снится, как она, Аксинья,
Идет за свежей чистой водой.
А кто-то, от беды своей не прячься,
Рожденный вольной песенной рекой,
Слепое солнце вспомнит и заплачет
Над только что написанной строкой.

(Ф. Сухов. Аксинья)



Список использованной литературы:

1. Воронцов, В.В. Симфония разума: афоризмы и изречения отечественных и зарубежных авторов/ В. В. Воронцов.- М.: Молодая гвардия, 1977.-С.12,24.
2. Все о русских именах/ Авт.-сост. Л. С. Конева.-Мн.: Харвест,2003.-672с.- (Большая книга)
3. Выжов, К. Сто великих россиян/ К. Рыжов.- М.: «Вече»,2001.-С.405-411.- (серия «Сто великих»)
4. Жизнь и творчество Михаила Шолохова: материалы для выставки в школе и детской библиотеке/ Автор вступит. ст. В. В. Гура.- М.: Детская литература,1980.-64 с.: фотоил.- (Выставка в школе)
5. Народное творчество Дона. Кн.1/Ред. П. Т. Громова.- Ростов-на-Дону: Ростовское областное книгоиздательство,1952.-292с.
6. Поэтами воспетый край: сборник стихов о Доне / Сост. Д. Долинский, Н. Скребов.- Ростов-на-Дону: Книжное изд-во, 1971.-С.157.
7. Рокачев-Вешенский,И. Я. Песни станицы Вешенской/ И. Я. Рокачев-Вешенский; науч. ред. Б. Н. Путилов.- Ростов-на-Дону: книжн. изд-во,1990.- С.72-73.
8. Русский фольклор/Сост., примеч. В. Аникина.- М.: Художественная литература,1986.-367с.- (Классики и современники)
9. Сивололов, Г. Я. Михаил Шолохов. Страницы биографии/ Г. Я. Сивололов.- Ростов-на-Дону: АООТ «Ростовское книжное изд-во»,1995.-350с.
10. Хватов, А. И. На стрежне века/ А.И. Хватов - М.: Современник,1975.- 478с.
11. Шолохов, М. А. Тихий Дон: роман в 4-х книгах. Кн.1-2./ М. А. Шолохов.- М.: Художественная литература,1979.-С.315-318
12. Шолохов, М. А. Собрание сочинений: В 9 т. Т.7: Они сражались за Родину: Главы из романа; Наука ненависти; Судьба человека: Рассказы; Ранняя проза (1923- 1925); / М.А. Шолохов; сост., примеч. В. Васильева. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб,2002.-384с.
13. Шолохов, М. А. Нахаленок / М. Шолохов. - М.:Детская литература,1985.-48с.
14. Шолохов, М. А. Собрание сочинений: В 9 т. Т.8: Ранняя проза (1925- 1927); Очерки, статьи, фельетоны, выступления (1923-1958) / М.А. Шолохов; сост., примеч. В. Васильева.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб,2002.-384с.
15. Шолохов, М. А. Собрание сочинений: В 9 т. Т.9: Очерки, статьи, фельетоны, выступления (1958- 1983); Письма / М.А. Шолохов; сост., примеч. В. Васильева.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб,2002.-384с.

Дополнительный материал

Материал к выставке: «Кого Дон чтит, кем Дон гордится: М.А. Шолохову – 110 лет»

*« Мне думается, что отношение к Шолохову
уже давно должно стать мерилом
истинной человечности, художественной
честности, любви к людям и к своей земле»*


В. Закруткин

Произведения М.А. Шолохова.

1. Шолохов, М.А. Донские рассказы / М.А. Шолохов.-М.: Молодая гвардия, 1975.-256с.:ил.
2. Шолохов, М.А. Нахаленок/ М.А. Шолохов.-М.: Детская литература,1985.-47с.:ил.
3. Шолохов, М.А. Они сражались за Родину: главы из романа; Судьба человека: рассказ/ М.А. Шолохов.-М.: Советская Россия,1980.-200с.:ил.
4. Шолохов, М.А. Поднятая целина: роман: В 2-х кн./ М.А. Шолохов; худож. Ю. Ребров.- М.: Художественная литература, 1989.-703с.
5. Шолохов, М.А. Тихий Дон: роман в 4-х кн./ М.А. Шолохов.-Тула: Приокское книжное изд-во,1993.
6. Шолохов, М.А. Федотка/ М.А. Шолохов.-Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во,1980.-28с.

Литература о М. А. Шолохове

1. Воронов, В. Гений России: Страницы биографии М.А. Шолохов / В.Воронов-Ростов-на-Дону: АО «Цветная печать»,1995.-159с.
2. На вешенской земле: О родном крае Михаила Александровича Шолохова.- Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство,1983.-96с.
3. Осипов, В. Михаил Шолохов. Годы, спрятанные в архивах.../ В.Осипов //Роман-газета.-1995.-№3.-96с.
4. Осипов, В.О. Тайная жизнь Михаила Шолохова... Документальная хроника без легенд/ В.О. Осипов.-М.: Либерия,1995.-415с.
5. Петелин, В.В. Жизнь Шолохова. Трагедия русского гения / В.В. Петелин.-М.: ЗАО «Изд-во Центрполиграф»,2002.-895с.-(Бессмертные имена)

- 
6. Правда и ложь о М. А. Шолохове: Объективное литературоведение против скандального: сборник статей / Гл.ред. Н.И. Глушков.- Ростов-на-Дону: ООО «Ростиздат,2002.-320с.
 7. Сивололов, Г.Я. Михаил Шолохов: Страницы биографии / Г.Я. Сивололов; худож. Е.М. Васильева.- Ростов-на-Дону: АООТ «Ростовское книжное издательство»,1995.-350с.
 8. Степаненко, Л. Г. Шолоховские описания природы. Пейзажи Мастера и Исследователя: научно-популярное издание / Л. Г. Степаненко.- Ростов-на-Дону:ООО «Багир»,2003.-96с: ил.
 9. Якименко, Л. Творчество М.А. Шолохова: монография / Л.Якименко.-М.: Советский писатель,1977.-678с.

Фотодокументы, иллюстрации.

1. В краю Тихого Дона: фотоальбом.- М.: Планета,1981.-152с.
2. Герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» в иллюстрациях О.Г. Верейского / Ред. Ю.Ф. Прудников.- М.: Советская Россия,1980.-16 откр.

Составители:

Качусова И. Ю., зав. библиотекой им. Л. Толстого
Кочурова З. Б., библиотекарь библиотеки им. Л. Толстого

Книжные выставки:

Пелипенко С. И., библиотекарь библиотеки им. Л. Толстого