

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Донецкая централизованная библиотечная система»**

**Сценарий  
литературной композиции**

**«И вечен шолоховский свет»**

Автор-составитель:

**Харькова Ирина Ивановна,**

*зав. библиотекой – филиалом им. В. Маяковского*

[muk-dcbs@rambler.ru](mailto:muk-dcbs@rambler.ru)

**г. Донецк  
Ростовская область  
2015 г.**

## Ход мероприятия:

### Ведущий:

Есть имена, уже в самом звучании которых заключено величие: Пушкин, Толстой, Достоевский... Шолохов в их числе. Достаточно назвать это имя, и воображение рисует широкую степь в тяжком полыхании спелой пшеницы, стремительную гладь Дона, шелест Краснотала под тугим, пылью пахнущим ветром, сполохи ушедшей грозы...

Для нас Михаил Шолохов звучит так же значительно и объёмно, как Россия, народ, Родина.

**Чтец:** Здесь на зорьке тонет в реке луна...

Под луною – Дон, а над доном – дом,  
А над домом гулкая тишина,  
Широка и раздольна, как Тихий Дон.  
Где-то вечно не выспавшиеся поезда  
А здесь тишина.

И, опять опоздав,  
Солнце робко в окно заглядывает.  
А в окне, словно белые хлопья снега,  
Лежат на столе, как на ниве, листа  
Чуть белее висков человека,  
Склонившегося над ними.  
Вот он поднял глаза...  
Вдалеке, за рекой,  
Солнце в росы вправляет лучики...  
Михаил Александрович, над какой  
Строкою сейчас вы мучитесь?  
Как вам трудится в новом родившемся дне?  
Как вам пишется, как вам пашется?  
О какой ещё поднятой целине  
Миру вами громадно расскажется?..

(Д. Долинский)

### Ведущий:

Три времени отразились в книгах Шолохова: революция, коллективизация, Великая Отечественная война. Обо всём этом писали многие. Но, пожалуй, ни кому не удалось выразить время с такой силой, как Шолохову. Необыкновенный литературный талант? Редкий дар изображения словом? Без них не было бы Шолохова. Но ещё выше – шолоховский талант любви к человеку. Дар понимания того главного, ради чего стоит жить, идти на подвиг, и, может быть, не пожалеть самой жизни.

Основная примета шолоховского таланта – пронцательная, всепонимающая человечность – была уже в первых рассказах писателя.

Михаилу Александровичу Шолохову, уроженцу хутора Кружилино, станицы Вёшенской, Области Войска Донского, было всего 20 лет, когда в Москве вышла книжка его «Донских рассказов». С 15 лет он на службе в продотряде, участвовал в схватках с бандитами, работал в Москве чернорабочим, каменщиком, грузчиком. И упорно, каждодневно занимался самообразованием.

### **Читатель:**

В «Донских рассказах начинающий писатель говорит о том, что было ему хорошо известно и знакомо: о гражданской войне на Дону. Эти рассказы удивительно созвучны нашим дням.

*(Перед читателями герой рассказа «Алёшкино сердце», он держит книгу «Донские рассказы»)*

В «Алёшкином сердце» 14-летний мальчик в первом своём бою срывает с гранаты кольцо предохранителя, но вместо того, что бы метнуть её во врага, закрывает готовую взорваться гранату своим телом, потому что на руках у бандита Алёшка увидел 4-летнюю девочку. Он готов умереть сам, но не дать погибнуть ребёнку.

*Читатель держит книгу «Нахалёнок».*

Много невзгод выпадает на долю маленького Миньки, Нахалёнка – как дразнят его отпрыски хуторских богатеев. Но над злобными угрозами и страшными побоями, над изрубленным бандитами телом Минькиного отца, надо всем недетским страданием мальчика, как солнце над чёрной тучей, победно и торжествующе встаёт по-детски беззаветная любовь Миньки к отцу и к Ленину, с которым мальчик связывает свои самые заветные надежды.

### **Библиотекарь:**

Этот рассказ знают ребята во многих странах. Когда Шолоховские рассказы были изданы в Японии, Шолохов обратился к японским детям: *«Дорогие маленькие японские читатели! Дети любой страны в тяжёлые годы войны и революций живут особой, не совсем детской жизнью. Об этом я и написал рассказы, когда был ещё молодым и детские воспоминания мои были ярче и стояли ближе ко мне во времени. Если эти рассказы вам понравятся, - я буду, счастлив, а вам, надеюсь, они принесут некоторую пользу в познавательном отношении.*

*Ваш М. Шолохов».*

Познавательность шолоховских книг особая. Читая их, ты не просто узнаёшь, что происходит в описываемые автором времена. Ты узнаёшь, как, не смотря на все лишения и муки, озлобленность и жестокость, какие доводится порой испытывать человеку, в нём живёт и чаще всего побеждает истинно человеческое: любовь ко всему живому, жалость к людям, стремление оберечь их от беды и несправедливости.

Книги Шолохова - живая, трепетная история нашего удивительного и очень нелёгкого времени. Но книги Шолохова – это и великая школа мужества, доброты, благородства.

Эпопея «Тихий Дон» потому и стала шедевром мирового искусства, что вся она – тревожный крик души, пронзённой болью за человека доброго, честного, гордого, искавшего путь к правде, к жизни по совести и запутавшегося в коловёрти событий, растерявшего лучшее в себе, а вместе с тем и в не себя: себя, любовь, друзей, отчизну.

**Чтец:** ... Донские

Сердцу милые пейзажи!  
Луга, изгибы берегов крутых...  
Я изменился, стал с годами старше,  
Но мне и часа не прожить без них.  
Уже в базках волнуешься немножко,  
И в душу веет свежею волной.  
Паром пересекает Дон.  
Здесь Вёшки раскинули сады передо мной.  
Спят пески, влекут деревьев шорохи,  
Зеленокрылых елей торжество...  
Здесь «Тихий Дон» писал  
Великий Шолохов,  
И я во власти волшебства его.  
(А. Гарнакерьян)

**Чтец:** Есть в этой книге века –

Правда,  
Что потрясёт весь белый свет,  
Страстей такое колыханье,  
Постичь какое не спеши,  
Самой истории дыханье  
И очарованность души.  
Уж сколько лет тебе не спится!  
С какой болью на столе  
Любовью светятся страницы  
К былинке каждой на земле...  
И завершающего мига  
Неумолимый срок настал.  
На стол ложится третья книга.  
И лист «магический кристалл».  
Вот и финал великий пройден,  
Где, прогибая талый лёд,  
К сынку и к выстраданной правде  
Григорий Мелихов идёт...  
Идёт по Вёшкам вдоль забора,  
Стучит художнику в жильё...  
- Кто там ещё в такую пору?  
- А я – бессмертие твоё.  
(В. Жуков)

### **Библиотекарь:**

Сила Шолохова в том, что для него и заблудший человек – человек. И любое падение человека, гибель человеческого в нём острой болью отдаётся в писательском сердце. А уж если речь идёт о людях, близких автору, о таких как Давыдов, или Разметнов из «Поднятой целины», или Андрей Соколов из «Судьбы человека», восхищение писателя красотой и богатством человеческой души беспредельно.

**Чтец:** В этом маленьком рассказе

Вся боль прошедших лет войны,  
Солдата исповедь расскажет  
Страданье гибнущей страны.  
Где русский храбрый дух не сломлен,  
Где честь – высокая цена,  
Где дружбы подвиг не отравлен –  
Победа нам одна нужна!  
Любовь страну не покидает –  
Солдат их жёны дома ждут,  
Детишки быстро подрастают,  
Но смерть объявится и тут.  
А в лагерях сидят ребята –  
Их долг отчизну защищать,  
Но немцы-звери,  
И солдаты готовы с ними воевать.  
Рок зло над теми посмеялся,  
Кого лишил родной семьи  
Но в сердце чьём огонь остался,  
Тот выстоял благодаря любви.  
Великое произведение  
Запало прямо в душу мне.  
Я стану старше и мудрее,  
Но не забуду о войне.

### **Библиотекарь:**

Высшая мера шолоховского гуманизма – отношение писателя и его героев к детям. От Миньки-Нахалёнка до мелеховского Мишатки, до Вани из «Судьбы человека» протянута в книгах Шолохова нить надежды и вера в то, что *«около отцовского плеча вырастит тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовут его»*.

Пройдут годы. Ты станешь взрослым. Снова и снова будешь вчитываться в станицы книг Шолохова, быть может, самого большого писателя XX века. И твоё повзрослевшее сердце будет вновь, как и в детстве, закипать счастливой гордостью и сжиматься от боли за тех, кто многие годы назад жил, радовался и страдал, боролся и погибал, завоёвывая для нас с тобою сегодняшний мир. Эта боль за шолоховских героев делает нас мудрее перед лицом жизни, твёрже перед атаками зла, а главное – мягче, добрее, нежнее к людям. Ведь как сказано в рассказе «Наука

ненависти», написанном Шолоховым в самый трудный год войны, «Ненависть к врагу мы носим на кончиках штыков», «а любовь к Родине хранится у нас в сердцах, и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются...».

**Чтец:** Заоблачных лампад

Струится вечный свет,  
Над Доном листопад,  
А Шолохова нет.  
Вздывая гриву волн,  
Бессмертной славе в след,  
К Азову рвётся Дон,  
А Шолохова нет.  
Причалив к яру струг,  
С серьгою в ухе дед,  
Скликает всех на круг,  
А Шолохова нет.  
И так слепит глаза  
Лампасов вёшных цвет,  
Что катится слеза,  
А Шолохова нет.  
( А. Калинин)

**Библиотекарь** *(на фоне музыки):*

Даль бесконечная... Бескрайняя, неоглядная, многострадальная донская земля.

Испокон веков жили на ней вольные, свободолюбивые люди – казаки. Добывали славу России, прикрывали от недругов, кормили хлебом. Гордые, сильные, независимые, храбрые до безрассудства, за что и поплатились.

Расказачивание. Слово-то, какое нелепое и страшное. Казалось, что и духа казачьего не будет на Донской земле. Но наше с вами счастье, что из недр казачьего народа вышел человек, вобравший в себя этот дух и выплеснувший на страницы своих книг. И такой силы, такого талантища был этот человек, что словно живой водой оросил он помертвевшие листья казачьего древа, и дало оно побеги, зазеленело, наполнилось живительным соком.

Поклонимся же ему за это в пояс, возгордимся тем, что мы его современники и что он наш земляк, будем в сердце хранить, как самое дорогое, память о нём.

### **Список использованной литературы:**

1. Сиволов Г. Страницы биографии. Ростов-на-Дону: АООТ «Ростовское Книжное изд-во» - 1995.-349 с., ил.
2. Журавлева А. А. и Ковалева А. Н. Михаил Шолохов. М: «Просвещение», 1975. 215 с., ил.
3. Наш Шолохов (Слово о великом земляке). Ростов-на-Дону: Книжное издательство, 1975, 184с.
4. Калинин А. Собрание сочинений. Т. 4, 1983 г.
5. Гарнакерьян А.Избранное, 1979 г.