

Шел донщиной великий Шолохов

вечер-портрет

Составитель:
Н. П. Солодунова,
зав. сектором обслуживания МБУК Дубовского района
dubovskaya.biblioteka@yandex.ru

Звучит фонограмма птичьего пения, на экране слайды степи

Ведущий 1: (слайд)

«...Степь, степь – и больше ничего; вдали старый курган или ветряк. Птицы, в одиночку, низко носятся над равниной».

(слайд)

«...Широка степь и никем не измерена. Много по ней дорог и проследков. Темней темного ночь осенняя, а дождь следы лошадиных копыт начисто смое...»

Чтец: ...Ненастный день. Дорога прихотливо
Уходит вдаль. Кругом все степь да степь.
Шумит трава дремотно и лениво,
Немых могил сторожевая цепь(слайд)
Среди хлебов загадочно синееет.
Кричат орлы, пустынный ветер веет
В задумчивых, тоскующих полях,
Да день от туч кочующих темнеет...(слайд)
...Безмолвна степь. Один ковыль сонливый
Шуршит, склоняясь ровной чередой...

(И. Бунин)

Ведущий 1: (слайд) Донская степь... она осталась в своем первозданном виде лишь в балках, буераках, на каменистых буграх и увалах. Молчаливые свидетели минувших веков – сторожевые и могильные курганы, едва приметные среди бескрайних полей. (слайд)

Если взойти на один из таких курганов, перед глазами далеко открывается неоглядная ширь Обдолья. Пойменные леса. Меловые, иссеченные промоинами бугры с редкими деревцами диких яблонь и груш, кустами боярышника. Мертвые плешины песков.(слайд) И могучий извив реки, синим лезвием рассекающий аквамариную зелень поймы.

В вышине, в (слайд) ослепительной солнечной сини, пластает круги коршун, зорко вглядываясь и примечая самые малые движения в своей степной вотчине...

Шолоховская степь.....

Фото: Шолохов на фоне р. Дон

Чтец: *«Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горьковато-соленый запах, жуёт шелковистыми губами и ржёт, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Виллюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим, гнездоватым следом конского копыта, курганы в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу...»*

Ведущий 2: Хутор Кружилин (слайд) Вешенской станицы округ Великого Войска Донского. Здесь 24 мая 1905 года родился (слайд) Михаил Александрович Шолохов. В самом центре этого хутора и теперь стоит небольшой, крытый чеканом (слайд) курень, в котором прошли годы раннего детства. Казачий курень с «низами», под камышовой крышей, срубленный из деревянных пластин, обмазанный глиной и побеленный, - тот самый дом, в котором было сказано первое слово, сделан первый шаг... (слайд)

Мать, Анастасия Даниловна, была украинкой, а отец, Александр Михайлович, - русским; в их жизни было большое чувство, которое соединило судьбы сына купца и простой крестьянки.

Ведущий 1: (слайд) Так как его мать и отец к тому времени не были обвенчаны, в церковной книге новорожденного записали под именем Михаила Стефановича Кузнецова: так полагалось по церковному браку. (Стефан Кузнецов – казак станицы Еланской, первый муж матери Шолохова). Через восемь лет мать и отец мальчика обвенчались в местной церкви. Отец официально усыновил Мишу. С тех пор Миши был «выписан» из казачьего сословия и стал носить фамилию и отчество законного отца – Шолохова.

Ведущий 2: (слайд) С самого рождения маленький Миша дышал чудесным степным воздухом, и жаркое солнце палило его, и тихий Дон неизгладимо отражался в его сердце, и покосы в займище, и тяжелые степные работы лепили из него молодого трудового казака, подвижного, веселого, готового на шутку.

До трех лет Мишу Шолохова нянчила няня Марфа Ефимовна Бирюлина. Она рассказывала, что один раз Миша ведро с водой разлил, сам взял тряпку и начал ею возить по полу, а собрать не получается, и он как заревет!

А однажды взял да и потолок яйца куриные в ведре, вымазался весь и смеялся до слез. Марфа Ефимовна вспомнила и посмеялась: «Че ж, дите есть дите!»

Ведущий 1: *(слайд)* В 1910 году семья Шолоховых переезжает в хутор Каргин, где прошли детские и отроческие годы М.А. Шолохова. В то время Мише было 5 лет. Он был живой, веселый мальчик, с интересом бегал смотреть казачьи свадьбы, в восторг приводили его задорные пляски казачьей молодежи, с замиранием сердца слушал он народные песни, учился скакать на лошади верхом, удил рыбу в реке Чир.

Ведущий 2: *(слайд)* В семье Шолохова не жалели средств, чтобы дать единственному сыну хорошее образование. В 1911 году родители наняли учителя для подготовки Миши к школе. За несколько месяцев занятий была пройдена годовая программа начальной школы. Особенно трудно Мише давалось письмо: слабые детские пальцы с трудом справлялись с написанием цифр и букв. *(слайд)* Через год Миша Шолохов как сын иногороднего поступил в одноклассное мужское приходское училище с трехгодичным сроком обучения. На занятия, кроме учебников, он часто приносил и художественные книги с картинками.

Ведущий 1: *(слайд)* Окончить приходское училище Шолохову не пришлось. У него стали болеть глаза и отец отвез его в Москву на лечение. Вылечившись, Миша учился в разных гимназиях в Москве, Богучароне, Вешенской.

Ведущий 2: Тяга к творчеству и тяга к людям не существовали у юного Шолохова отдельно друг от друга, и это определило развитие дарования писателя.

(слайд) «Шолохова можно было видеть везде: среди старых казаков, в клубе, на сходке. Всюду он прислушивался, приглядывался, запоминал все и после мог с точностью передать виденное или слышанное».

Постоянно общаясь с людьми, юный Шолохов познавал сложный мир человеческих отношений. Перед будущим писателем раскрывалось неповторимое многоцветье *(слайд)* казачьего быта, он впитывал в себя огромные богатства народной речи, постигал глубины мыслей и чувств народных песен. Озорные игры на пыльных, поросших травой улицах родного хутора с ровесниками-казачатами, росшими без присмотра занятых в поле родителей *(слайд)*, дни, проведенные в степи и на рыбалке под палящим солнцем на Чиру *(слайд)*, покосы в займище, пахота, сев, *(слайд)* уборка пшеницы, будни донских станиц и хуторов, быт казаков с каждодневным трудом на земле и тяжелой военной службой – вот атмосфера, которая с детства окружала писателя, которой он дышал и рос. *(слайд)* Безграничные просторы донских степей, зеленеющие берега величавого Дона навсегда вошли в его сердце

Обрядовая казачья песня

Ведущий 1: *(слайд)* Полный гимназический курс завершить не удалось, помешала революция и Гражданская война. Дон кипел событиями, и на глазах юноши развертывалась острая классовая борьба, жестокие схватки белых и красных. Молодой Шолохов принял революцию всем сердцем и боролся за нее на Дону.

Ведущий 2: *(слайд)* Работает учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых, затем – служащим станичного Совета, преподает в начальной школе. После окончания в Ростове курсов налоговых инспекторов Донпродкома назначается в станицу Букановскую продовольственным инспектором. *(слайд)* Вечерами играл в станичном клубе. Очевидцы вспоминают: желающих попасть на спектакль, в котором он участвовал, было так много, что клуб не мог вместить их. Особенно удавались юноше комические роли, обостряя ситуацию, он присочинял от себя, делал это остроумно и вызывал всеобщее одобрение и громкий смех благодарных станичных зрителей. Ставили А.Н. Островского, А.П. Чехова, но пьес не хватало, да и на бурлившую вокруг новую жизнь хотелось откликнуться. Вот и потянулся к перу Шолохов, стал сочинять пьесы, скрывая свое авторство. Одна из них «Генерал Победоносцев» воспроизводила эпизод из гражданской войны.

Ведущий 1: *(слайд)* В октябре 1922 года Шолохов приезжает в Москву с намерением продолжить учебу. Но поступить на рабфак не удастся. Тогда молодой человек в солдатской шинели, в серой казацкой папахе появляется на Малой Бронной, на бирже труда, и на вопрос о профессии гордо отвечает: «Продовольственный комиссар». Другой специальности у него не было. Усиленно занимаясь самообразованием пришлось работать грузчиком, мостить мостовые в артели каменщиков, служить счетоводом на Красной Пресне, жить «на скудные средства, добытые временным трудом чернорабочего». В это время и появилась «настоящая тяга к литературной работе». С конца 1923 года посещал литературный кружок «Молодая гвардия». Через год в газете появился первый рассказ Шолохова, но, не встретив в окружении поддержки он вернулся на Дон.

Ведущий 2: *(слайд)* Вскоре М. А. Шолохов едет в ст. Букановскую свататься к Марии Петровне Громославской, и в январе 1924 года они венчаются в церкви и уезжают в Москву. Но уже в мае этого же года возвращаются к родителям Шолохова в Каргинскую.

Здесь Михаил упорно работает над рассказами. Успешно начавшаяся литературная деятельность требовала от него частых поездок в Москву....

Одинок и тоскливо молодому писателю без семьи, Шолохов скучает и пишет письма жене, строит планы о переезде в столицу. В этих письмах блистательная откровенность, чуткая обнаженность жизненной правды, художественной мастерovitости.... *(слайд)*

На фоне лирической мелодии.

Чтец:

Москва. 16 ноября 24 г. Ночь

«Родная мне безмерно! Десятый день не вижу тебя, а кажется, что долгие- долгие дни как стеной отгородили нас, и недавнее прошлое встает перед моими глазами, подернутое дымкой тумана. Скажи, ведь недавно ходили с тобою мы за Чиром, ломали пушистый камыш и воздух возле воды был свеж и морозен? Ведь недавно? А мне эти дни кажутся давно минувшими, как будто после них жизнь прошла, а это осталось в памяти, как остается многое из ушедшего, как отблеск того, что уже не вернется.

Разве теперь моя жизнь обогатилась новыми переживаниями? Нет, все то же, даже хуже. Не скажу, что я скучаю, это бы неверно выражало теперешнее мое настроение. Просто последние дни хлынула в душу мутная волна равнодушной тоски и не выпью ее до дна, берет проклятая за горло волчьей мертвой хваткой. Всюду одно и то же. Надоедает быть не только участником, но даже зрителем того, как люди гонятся за краюхой хлеба. Помнишь, на Хопре с тобой крошки кидали в воду и рыба кишела? Мелочь, как и люди.

Равнодушно берусь за дело, равнодушно гляжу в зрачки будущему, лишь прошлое и воспоминания о тебе будят где-то внутри немые отголоски.... Лето, когда закрою глаза, идет мимо толпою звенящих солнечных дней. Часто вспоминаю все. Иду по дням, как по ступенькам, и ты неразрывным звеном связана с каждым мелькнувшим воспоминанием.

Как заработаю деньги, приеду. Жди и не скучай. Привезу тебе кое-чего. Беспокоит вопрос о квартире....»

Ведущий 1: (слайд) 1925 год в жизни Шолохова был особым. Рассказы молодого автора печатаются один за другим. В государственном издательстве вышли небольшими книжечками пять рассказов, готовился к печати сборник. В это время он пишет домой:

Чтец: (слайд) *«Теперь, моя любимая, дело за квартирой. Как только попадется комната, так немедля еду за тобою. Не робей, моя милая! Как-нибудь проживем. Гляди, еще не лучше и не хуже других. Зарабатывать в среднем буду руб. 80 в месяц, да тебя устрою. А проедать будем 35-40 р. Это самое большое. Следовательно, от одного моего заработка будет оставаться 40-50 р в месяц. Туфли великолепные лакированные стоят 25 р. Простые, очень хорошие – 15-20 р. Платье шерстяное 15-19 р. Если все будет благополучно, то будет очень хорошо...».*

Ведущий 2: (слайд) В начале 1926 года отдельной книгой в издательстве «Новая Москва» был издан сборник под названием «Донские рассказы», затем «Лазоревая степь». Эти сборники сыграли немаловажную роль в творческом развитии Шолохова. В письмах к Марии Петровне он с нескрываемым азартом делится подробностями истории публикаций и острого спроса на свои рассказы. Кажется – еще чуть-чуть, и семья переедет

в столицу. Шолохову обещают работу в журнале, однако вскоре Михаил пишет жене: *«О Москве, Маруся, тяжело и думать... мне необходимо писать то, что называется полотном, а в Москве прощайся с этим!»*

Ведущий 1: (слайд) Советуясь с женой, Шолохов принимает решение перезимовать в Букановской, и уже оттуда, а затем из Вешенской, куда вскоре переезжает с семьей, навещает в столицу.

Но не даром говорят на Дону: в каком бы дальнем краю не пришлось тебе сойти с коня, помни ту землю, с которой поднялся ты в седло. Так и Шолохов. Куда бы не забрасывала его писательская судьба, он всегда, с сыновней преданностью помнил о своих станичниках-каргинцах.

Ведущий 2: (слайд) В 1927 году Шолохов напряженно работает над рукописью первых двух книг романа «Тихий Дон». К осени закончены обе книги. В это время в издательстве «Московский рабочий» должность зав отделом занимала Евгения Григорьевна Левицкая. По долгу службы она прочла рукопись первой и была «ошеломлена»: *«Все было неожиданно, необыкновенно. Описание природы, яркие картины Дона, азарт рыбной ловли... Удивительный образный язык, меткие характеристики людей»*. Когда роман начал публиковаться, Шолохову шел 23-й год.

Ведущий 1: Появление монументального полотна никому неизвестного автора о временах и людях, которых он большей частью знать не мог, породило множество домыслов. Среди прочего утверждали, что Шолохов воспользовался рукописью умершего в 1920 г. известного писателя Федора Крюкова.

Ведущий 2: (слайд) Конец 20-х был напряженным для Шолохова не только в связи с «Тихим Доном» - в хуторах и станицах происходили сложнейшие перемены, его не могла оставить равнодушной судьба казаков-хлеборобов. *«Вот уже полтора месяца, как творятся у нас нехорошие вещи, - писал он Евгении Григорьевне Левицкой. – я втянут в водоворот хлебозаготовок (литература побоку!) – помогаю тем, кого несправедливо обижают, езжу по районам и округам, наблюдаю и шибко скорблю душой»*.

Ведущий 1: (слайд) Произвол во время хлебозаготовок в какой-то мере повторился и при коллективизации 1930г в верхнедонских хуторах. В 1933 году Шолохов направил Сталину два письма о страшном голоде на Дону. Забросив литературную работу, писатель делал все возможное, чтобы спасти тысячи людей от голодной смерти. В очередном письме Е.Г. Левицкой он писал: *«Послал хозяину (И. В. Сталину) два письма, получил от него две телеграммы. А вокруг творится страшное... Один из хуторов, в нем 65 хозяйств. С 1-го февраля умерло около 150 человек. По сути – хутор вымер. Это в районе, который дал стране 2 300 000 пудов хлеба. В интересное время мы живем!»*

В письме к Сталину Шолохов предлагает *«невзирая на лица, разоблачать всех, по чьей вине смертельно подорвано колхозное хозяйство района, кто применял к колхозникам омерзительные «методы» пыток, избиений и надругательств»*. Но механизм уже не слушается тех, кто его включил; кажется, что взбесилось само время.

Шолохов оказывается втянутым в эту кровавую машину и как истец, и как ответчик. Осенью 1937 года генеральный комиссар Госбезопасности Н. И. Ежов выписывает ордер на арест самого Шолохова, и лишь случай позволяет ему спастись.

Ведущий 2: (слайд) После выхода в свет первых книг «Тихого Дона» и «Поднятой целины» популярность писателя неизмеримо возросла. Он стал признанным, уважаемым человеком, гордостью земляков. За советом и помощью к нему приходили сотни людей.

На фоне аудиозаписи «Вставай страна огромная»

Ведущий 1: (слайд) Началась Великая Отечественная. 23 июня 1941 года Шолохов послал телеграмму Наркому Обороне: *«Дорогой товарищ Тимошенко! Прошу зачислить в фонд обороны СССР присужденную мне Сталинскую премию первой степени. По Вашему зову в любой момент готов встать в ряды рабоче-крестьянской Красной Армии. Полковой комиссар РККА, писатель Михаил Шолохов»*

Ведущий 2: (слайд) Шолохов становится военным корреспондентом, публикует фронтовые очерки. Из воспоминаний сына писателя: *«В феврале или марте 1942 года отец на военном самолете летел с фронта в Куйбышев... Самолет потерпел аварию и после вынужденной посадки в живых остались один летчик.... И отец с тяжелейшей контузией: сотрясение мозга и смещение всех внутренних органов, особенно – органов грудной клетки. Его с трудом удалось вытащить из исковерканного самолета через турель...»*.

Ведущий 1: (слайд) Отказавшись лечь в больницу он «приехал до своих». *«До сих пор помню то чувство безотчетного детского страха, подавившего во мне всякое желание броситься к отцу. Мне было страшно даже подойти к нему, когда я увидел его чудовищно распухшую голову. Большая солдатская шапка-ушанка еле держалась на ней, едва прикрывая макушку. Пользуясь тем, что вид у него был все-таки более чем экстравагантным, отец тут же превратил встречу в веселый балаган, заставив мать, а вслед за ней и нас, детей, смеяться и плакать одновременно. Помнится еще, что долгое время он не мог ничего есть. Каждый глоток давался ему с огромным трудом, попытка проглотить даже вторую ложечку подряд приводила к тому, что он поперхался, и это вызывало мучительные приступы кашля. От этого последствия контузии он не оправился до последних дней»*

Летом этого же года приезжает в Вешенскую, чтобы увезти семью от стоящего на правом берегу Дона фронта... Во двор падает бомба, гибнет мать, горит дом с архивами.

Ведущий 2: *(слайд)* Миллионы людей принесли великие жертвы и пострадали в невиданной по размаху и жестокости войне, и каждый отдельный человек из этих миллионов жертвовал самым дорогим, теряя самое близкое и страдал по своему.

И разве не оттуда, из самых глубин народного горя, появился потрясающий, полный скорби, сострадания и неизбывной веры в силу и нежность людской души рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»? *(слайд)*

Инсценировка

(выходит Андрей Соколов, одетый в телогрейку, на ногах валенки)

СОКОЛОВ: Работал я эти десять лет и день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. И дети радовали: все трое учились на «отлично», а старшенький, Анатолий, оказался таким способным к математике, что про него даже в центральной газете писали. За десять лет скопили мы немного деньжонок и перед войной поставили себе домишко об двух комнатах, с кладовкой и коридорчиком. Ирина купила двух коз. Чего еще больше надо? Дети кашу едят с молоком, крыша над головою есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке.

АВТОР: Война разрушила счастье его семьи, как разрушила она и счастье многих семей. Ужасы фашистского плена вдали от родины, гибель близких людей тяжело легли на душу солдата Соколова.

СОКОЛОВ: Тяжело мне, браток, вспоминать, а еще тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, - сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать. Били за то, что ты – русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии.

АВТОР: Все выдержал Андрей Соколов, так как одна вера поддерживала его: война кончится, и он вернется к своим близким и родным людям, ведь его так ждала Ирина с детьми. Но из письма соседа Андрей Соколов узнает, что Ирина и дочери погибли во время бомбежки, когда немцы бомбили авиазавод. Глубокая воронка, налитая ржавой водой, кругом бурьян по пояс, - вот что осталось от бывшего семейного

благополучия. Одна надежда оставалась – сын Анатолий, который успешно воевал, получил шесть орденов и медалей.

СОКОЛОВ: И начались у меня по ночам стариковские мечтания: как война кончится, как я сына женю и сам при молодых жить буду, плотничать и внучат няньчить.

АВТОР: Но и этим мечтам Андрея Соколова не суждено было сбыться. Девятого мая, в День Победы, убил Анатолия немецкий снайпер.

Остался он совсем один на целом белом свете. Тяжелое, неизбывное горе, казалось, навсегда поселилось в его сердце. Глаза его, словно присыпанные пеплом, были наполнены такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно было смотреть. Встреча с одиноким несчастным мальчиком перевернуло всю его жизнь. Перед ним был этакий маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, покрыто пылью, грязный, как прах, нечесаный, а глазенки, как звездочки ночью после дождя!

СОКОЛОВ: Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину прокачу на элеватор, а оттуда вернешься сюда, пообедаем.

ВАНЯ: А вы откуда знаете, что меня Ваней зовут?

СОКОЛОВ: Я человек бывалый, все знаю. А где же твой отец, Ваня?

ВАНЯ: Погиб на фронте

СОКОЛОВ: А мама?

ВАНЯ: Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

СОКОЛОВ: А откуда вы ехали?

ВАНЯ: Нее знаю, не помню....

СОКОЛОВ: И никого у тебя родных нету?

ВАНЯ: Никого

СОКОЛОВ: Где же ты ночуешь?

ВАНЯ: Где придется

СОКОЛОВ: Ванюша, а ты знаешь, кто я такой?

ВАНЯ: Кто?

СОКОЛОВ: Я твой отец

ВАНЯ: Папка, родненький! Я знал! Что ты найдешь! Все равно найдешь. Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!

СОКОЛОВ: Я тебя, сынок, ив Германии искал, и в Польше, всю Белоруссию прошел и проехал, а ты в Урюпенске оказался.

(уходят)

Ведущий 1: *(слайд)* Шолохов «путешествовал с фронта на фронт, встречался с огромным количеством людей, с командующими фронтами и рядовыми. Его интересовало все: и причины отступления, и великая способность русского человека обустроиться в любых условиях, и несоразмерность потерь, и плохая оснащенность и вооруженность наших войск. Его поражало беспримерное мужество наших солдат и офицеров.

Ведущий 2: Он публиковал в газетах отрывки из еще (слайд) ненаписанного романа «Они сражались за родину», а все мысли были о том, как написать книгу, как сказать своему читателю всю правду об этой войне, не сфальшивить, не оскорбить неправдой павших...

Ведущий 1: (слайд) Шолохов не мог писать о войне так, как хотел, как задумал, а иначе, зачем писать? Публиковались отрывки, которые не могли вызвать наскоки цензуры. Это были главы из разных томов, многие со «смешинкой». Из воспоминаний дочери: «В разговоре с отцом, я как-то сказала ему: «Идет такая страшная война, а у тебя солдаты потешаются друг над другом, им смешно...». Он посмотрел на меня и очень серьезно ответил: «Ну, во-первых, русскому человеку свойственно пошутить, даже в самых, казалось бы, горестных ситуациях, а во-вторых, нельзя же людям видеть лишь кровь, смерть, страдания, гибель родных и близких.... От этого можно сойти с ума! Надо же дать человеку передышку, возможность улыбнуться, отвлечься от ужасов войны. Ведь в жизни трагическое и комическое всегда рядом...»

Отрывок из фильма «Они сражались за родину» (переправа)

Ведущий 2: (слайд) Вернувшейся в 1944 году из эвакуации семье Шолоховых жить было негде. В кое-как отремонтированном доме семья провела лето, зимовать в нем было невозможно, и правительство предоставило Михаилу Александровичу квартиру в Москве, в Староконюшенном переулке.

В 1945 году вышло постановление ЦК ВКП (б) о строительстве дач для академиков под Москвой и Ленинградом. Михаил Александрович жить в Москве не собирался и обратился с просьбой об использовании выделенной денежной суммы для постройки дома на родине, в станице Вешенской.

Ведущий 1: (слайд) 14 января 1949 года Шолоховы вошли в новый дом. Вселялись в него большой дружной семьей: (слайд) Михаил Александрович, Мария Петровна, дети – Светлана, Александр, Михаил, Мария, двое родственников, повариха Анна Антоновна Долгова (Нюра, Аннушка, как ее ласково называли в семье) и Дарья Александровна Бекетова – няня Даша, которая нянчила самого Михаила Александровича. Все были равноправными членами семьи, никакой официальности в отношениях.

Ведущий 2: (слайд) Дом Шолоховых всегда был гостеприимным: если это был час обеда или вечернего чая, то к столу приглашались все, кто был в доме в данный момент: гости, друзья детей или люди, которые зашли «на минутку» по делу. (слайд)

Известно, что писатель с детских лет любил народную песню. Этот интерес Михаил Александрович и его жены Мария Петровна сохранили на всю жизнь... *(слайд)* Часто гости Шолоховых были заморожены исполнением народных песен супружеской парой, причем Михаил Александрович, ласково обращаясь к Марии Петровне, говорил «Заводи...». И они вдвоем «играли» старинные песни.

Ведущий 1: *(слайд)* Выделяться он не любил, к людям относился с уважением. Однажды до полуночи пришлось ему быть перевозчиком. В первые годы после войны пустовцы праздновали День Победы на Титовом лугу, за Хопром. *(слайд)* В гульбе, в разговорах, в слезах да в песнях не заметили, как стемнело, и все лодочки уплыли домой. И тут оставшиеся спохватились, что перебираться на свой берег не на чем. Стали шуметь, звать... Тут – скрип уключин, и силуэт посуды. Подошла лодочка, уселись в нее человек шесть командуют: «Греби!». Ну, лодочник гребет. Его такое дело. Одну партию, вторую, третью перевез, и вдруг кто-то увидел лицо лодочника... «Михаил Александрович, да это же вы? Мы бы сами... Нам бы лишь лодку..» А он: «Ничего, ничего... Я привычный к веслам..» Люди толкуются на берегу, неловко как-то вышло. Бабы спрашивают: «Чем же платить то вам, Михаил Александрович?» а он так серьезно: «Дорогой платой, милые казачки. Будете мне за мой труд играть ваши песни!». Расселись уже на своем берегу в кружок и начали... Пели, плакали, опять пели. *(слайд)* А он все сидел, слушал, курил да вздыхал. Только вздохи пытался кашлем скрыть, вроде бы в горле от табачного дыма першило.

Напевная казачья песня

Ведущий 2: Михаил Александрович *(слайд)* был редкостным стрелком, и охота была его страстным увлечением. Другой страстью была рыбалка. *(слайд)* Столько радости доставляли ему поездки на приток Дона Хопер, сваренная тут же уха, ночевки у костра на берегу! Любого гостя, приехавшего откуда бы то ни было, из какой угодно страны, Шолохов – радушный хозяин – угощал красотой своих любимых рек, вольным воздухом, вкуснейшей, прославленной донской ухой. *(слайд)*

Он был человеком, умеющим всем своим существом радоваться жизни, и этой атмосферой радости он умел окружать всех, с кем встречался в своей жизни.

Ведущий 1: *(слайд)* Будучи увлеченным охотником и рыболовом, Шолохов постоянно заботился о преумножении донской фауны, обогащении ее новыми видами. Много помогал в создании крупнейшего на Дону Вешенского лесохозяйства, с организацией которого в лесах появились лось, косуля, олень, кабан, белка, ондатра, енот, бобр, фазан...

Ведущий 2: *(слайд)* В послевоенное время М. А. Шолохов академик, почетный доктор трех университетов, депутат Верховного Совета СССР, секретарь Союза писателей СССР. Его книги начинают издаваться за рубежом. Станица Вешенская превратилась в литературную Мекку. К нему приезжали выдающиеся писатели, общественные деятели. И для каждого находилось время и доброе слово.

Ведущий 1*(слайд)* За свою жизнь Шолохов побывал во многих странах Европы, в Японии, в США, горячо выступая за необходимость развития международных культурных связей и обмена творческим опытом между советскими и зарубежными писателями.

Ведущий 2: 1965 год. За роман «Тихий Дон» Михаилу Шолохову присуждена Нобелевская премия в области литературы.*(слайд)*

Ведущий 1: Точно в 16.30 в большой зал Консертхузета входит король Швеции *(слайд)* Густав VI Адольф с членами королевской семьи. Все встают. За сухим шелестом дамских платьев и шумом кресел не слышно, как киносъёмочный аппарат работает. Король и его семья кланяются собравшимся и усаживаются в кресла в первом ряду. Затем наступает длинная и томительная пауза... Король вынимает из бокового кармана какую-то бумагу и углубляется в чтение. Поражает абсолютная тишина в зале, где присутствуют, по меньшей мере более тысячи человек. Никто не только не разговаривает, но даже не движется, не поворачивается друг к другу, у всех сановные и значительные лица, удивительная выдержка. Такая же тишина царит и на сцене.

Вдруг в глубине сцены звонко и торжественно пропели фанфары. Предшественные четырьмя студентами шведских университетов – появляются лауреаты. Шолохов идет спокойно, непринужденно. Сел в кресло, наклонив свою красивую седую голову, внимательно слушает. Фрак на нем сидит как влитой. *(слайд)*

Выступают представители Нобелевских комитетов, популярно объясняя сущность открытий, совершенных нынешними лауреатами, затем по очереди представляют их собравшимся. Лауреаты по одному сходят со сцены, подходят к королю и из его рук получают диплом и золотую медаль Нобелевских лауреатов, делают положенный по ритуалу реверанс королю и возвращаются на свои места. Собравшимся и королю представляют М. А. Шолохова. Он поднимается с кресла и под аплодисменты делает легкий, полный достоинства поклон. Медленно проходит по сцене, спускается с лесенки... подходит к королю.. Король вручает диплом. *(слайд)* Жмет руку. Шолохов сдержанно благодарит. Король и все присутствующие стоя аплодируют Шолохову.

... На следующий день американскую, а за ней и европейскую прессу облетело под крикливыми заголовками сообщение: «Шолохов не сделал положенного по ритуалу глубокого реверанса шведскому королю». И

дальше разъяснение: «*Оно и понятно: донские казаки и перед своим царем не склоняли головы*». Комментарии, как говорится, излишни.

Ведущий 2: (слайд) М. А. Шолохов за годы своей жизни, литературной и общественной деятельности дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден шестью орденами Ленина, орденами Октябрьской революции, Отечественной войны 1 степени, «Большой Золотой звездой дружбы народов» (ГДР), орденами Сухэ-Батора (МНР), Георгия Димитрова (НРБ), Кирилла и Мефодия (НРБ). Писатель – лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Нобелевской премии, международной премии мира в области культуры Всемирного Совета Мира, международной литературной премии «София», Всепольского приза «Золотой колос» (ПНР), международной премии «Лотос» Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

Шолохов был один из немногих, кто передавал свои премии на благие дела: Нобелевскую и Ленинскую – на строительство новых школ, Сталинскую – на нужды фронта.

Ведущий 1(слайд) Произведения Шолохова – это собственно одна книга о судьбах народа на разных этапах его пути. Началом этой книги были «Донские рассказы», следующим этапом «Тихий Дон», эпическое полотно о путях народа в революции, его продолжением – «Поднятая целина». Героическая борьба народа за свободу и независимость в годы ВОВ стала содержанием романа «Они сражались за родину», рассказов «Наука ненависти», «Судьба человека», роман «Они сражались за родину».

На фоне лирической музыки

Ведущий 2: (слайд) В большой светлой комнате с балконной дверью и окнами, выходящими на юг, каждая вещь связана с воспоминаниями о жизни писателя и его семьи. Это была комната семейного общения и кабинет Михаила Александровича. Большой письменный стол, книжные шкафы, столик, всегда заваленный газетами и журналами, два кресла, диван, камин, на стене – часы с боем, стрелки которых навечно остановлены 21 февраля 1984 года в 01.40, в минуту ухода из жизни Михаила Александровича. Писатель был в этой комнате последний раз поздним вечером 20 февраля. Его привезли сюда, помогли зажечь сигарету, но докурить ее он уже не смог – не хватило сил. Он осторожно положил сигарету на край пепельницы.... Через час его не стало.

Чтец: (слайд) «... Да одно уже сознание того, что вот я, скажем, умру, а все это, как целое, прочное, не подверженное времени, будет жить и жить и останется такой же твердой почвой под ногами моего сына, внука, - одно это даст мне возможность умереть спокойно. У человека, хочет он того или нет, само собой воспитывается уважение и к предкам, и к потомкам. Потому что он знает: как он с гордостью перенял вековое дело своих отцов, так и его сын с гордостью поведет это дело дальше...»

Ведущий 1: *(слайд)* Писатель похоронен в саду у своего дома, на высоком берегу воспетого им Дона. В год смерти писателя на его родине образован Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова.

Ведущий 2: *(слайд)* Шолохов. Великий сын России. Гений с мировым именем. Наш земляк. Сколько сказано о нем как о Писателе и Человеке! Сколько еще будет написано в России и во всем мире...

Ведущий 1: *(слайд)* Пройдут годы, проплывут столетия, будут уходить и приходить целые поколения и народы... Но короткое слово «Шолохов», высеченное на гранитной глыбе, что лежит на могиле писателя в станице Вешенской, будет вечно будоражить умы, согревать сердца и очищать души людей.

Ведущий 2: *(слайд)* И никто не будет спрашивать: «Это какой Шолохов?!» Как не спрашивают в наши дни: какой Гомер, какой Шекспир, какой Пушкин....

Шолохов всегда будет Шолоховым.

Список используемой литературы:

Шолоховский век. 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова посвящается.- Ростов н/Д: ООО «Изд-во Omega Publisher», 2005.-272с, илл

Воронов В. Гений России. Страницы биографии М.А. Шолохова/В. Воронов.- Ростов н/Д: Изд-во АО «Цветная печать», 1995.- 160с.

Степаненко Л.Г. Шолоховские описания природы. Пейзажи мастера и исследователя/Л.Г. Степаненко.- Ростов н/Д: ООО «Багир», 2003.- 96с., ил

Шолохов М.А. Избранное /М.А. Шолохов, вступ. очерк В. Гура.- М.: Молодая гвардия, 1991.-334с.- («Русские писатели – лауреаты нобелевской премии»)

Губанов Г.В. Шолохов: мгновения жизни/Г.В. Губанов.- Батайск: Батайское кн. изд-во, 2003.-448с, илл.