

**Мироненко Ольга Михайловна**, библиотекарь отдела краеведения муниципального учреждения культуры Тарасовского района «Межпоселенческая центральная библиотека»

Год написания сценария: 2014

[tarbika@yandex.ru](mailto:tarbika@yandex.ru)

## **Сценарий литературно-музыкального вечера «Я забыть никогда не смогу...»**

*Оформляется книжная выставка «Военная проза М. А. Шолохова».*  
Портрет М. А. Шолохова и книги.

*Музыкальное оформление: «В лесу прифронтовом» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера).*

Действующие лица:

Ведущий (1) и (2).

Чтец.

**Ведущий 1.** О гениальности одного из великих писателей России знает весь мир. И сегодня, в юбилейные дни, в год литературы, мы собрались поговорить о судьбе и творчестве нашего земляка, лауреата Нобелевской премии, а также других зарубежных и отечественных премий и почетных званий МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА.

**Ведущий 2.** Вся его жизнь прошла в станице Вёшенской, на берегу Тихого Дона. В красивом, двухэтажном доме рождены почти все его произведения, вошедшие в золотой фонд мировой литературы.

**Ведущий 1.** Родился Михаил Александрович Шолохов в тот день, когда по православному календарю славят и поминают создателей славянской азбуки святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

**Ведущий 2.** Случилось это в 1905 году, 11 мая, по новому стилю – 24-го, в области Войска Донского, неподалеку от станицы Вёшенской, на хуторе Кружилине, 110 лет назад.

**Ведущий 1.** Так уж случилось, что юбилей М. А. Шолохова совпал с другой юбилейной датой, которая в истории нашей страны является очень значимой – 70-летием Великой Победы в Великой Отечественной войне.

**Ведущий 2.** Обе знаменательные даты – годовщина нашей Победы и юбилей писателя – приходятся на весенний месяц май. В мае зеленеют травы и деревья, пышно цветут сады, небесно-синими кажутся воды рек и озер. Будто зарождение жизни на земле происходит весной.

**Ведущий 1.** В народе говорят: «Чтобы узнать реку – отправляйся к её истокам».

**Ведущий 2.** Сегодня, вашему вниманию, уважаемые гости, мы предлагаем литературно-музыкальную композицию, которую мы посвятили военной прозе Михаила Александровича Шолохова.

**Ведущий 1.** В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны деятель культуры нашей страны – писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио – весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Среди них был и Михаил Александрович Шолохов.

**Чтец.**

Военный год стучится в двери  
Моей страны. Он входит в дверь.  
Какие беды и потери  
Несет в зубах косматый зверь?  
Какие люди возметнутся  
Из поражений и побед...

Приходит бой с началом жатвы  
И гаснут молнии в цветах.  
Но молнии – пружинной сжаты  
В затворах, в тучах и в сердцах.

*(Кульчицкий М.В.)*

**Ведущий 2.** 22 июня – обычный день. Верстали газету «Правда», статьи философа, заметки к юбилею Михаила Лермонтова, о советском циклотроне. Ростов не забыт: сообщается, что здесь проходит шахматный турнир.

**Ведущий 1.** Война, конечно, уже давно предчувствовалась. Не зря в последней мирной «Правде» появился обзор печати «Трудовая доблесть и военная храбрость». Да только о фашизме ни слова.

**Чтец.**

Казалось, было холодно цветам,

и от росы они слегка поблѣкли.  
Зарю, что шла по травам и кустам,  
обшарили немецкие бинокли.  
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,  
и пограничник протянул к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг  
влезали в танки, закрывали люки.  
Такою все дышало тишиной,  
что вся земля еще спала, казалось.  
Кто знал, что между миром и войной  
всего каких-то пять минут осталось!  
Я о другом не пел бы ни о чем,  
а славил бы всю жизнь свою дорогу,  
когда б армейским скромным трубачом  
я эти пять минут трубил тревогу.

*(С. Щипачев, «22 июня 1941 года».)*

**Ведущий 2.** Первый день войны – 12 часов дня... Шолохов со всей семьей слушает радиоприемник. Обращение ко всему народу...

*(Звучит Обращение)*

**Ведущий 1.** Второй день войны. Шолохов с утра на почте – из Вёшенской ушла телеграмма в Москву. Гриф «срочная». Это был первый выстрел великого писателя по врагу.

**Чтец:** *«Наркому обороны Тимошенко. Дорогой товарищ Тимошенко. Прошу зачислить в фонд обороны СССР присужденную мне Сталинскую премию. По Вашему зову в любой момент готов стать в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и до последней капли крови защищать социалистическую Родину и великое дело Ленина-Сталина». Полковой комиссар запаса РККА, писатель Михаил Шолохов.*

**Ведущий 2.** Михаил Александрович внес в фонд обороны 150 тысяч рублей. Это была Сталинская премия за «Тихий Дон». А сам Шолохов, писатель с мировым именем, ушел на передовую военным корреспондентом.

**Ведущий 2.** Ответа на телеграмму все не было. Тогда Шолохов сам расчехлил свое отныне военное перо. Он передает в газету «Правда» огромный очерк «На Дону». Он появляется в газете 4 июля 1941 года.

**Чтец:** *«Я все время стараюсь поставить себя в положение противника. Практически он войну уже проиграл... Великое горе будет тому, кто разбудил эту ненависть и холодную ярость народного гнева!».*

**Ведущий 1.** В Москве, прочитав телеграмму, сказали: *«Конечно, послать Шолохова комиссаром полка, дивизии можно было бы. Одно его слово подымало бы в бой людей».*

**Ведущий 2.** В июле 1941 года полковой комиссар запаса Михаил Александрович Шолохов становится военным корреспондентом газеты «Красная Звезда».

В конце августа 1941 года Шолохов вместе с писателями Александром Фадеевым и Евгением Петровым были уже в действующей армии, на самом трудном участке фронта – Смоленском направлении.

**Ведущий 1.** Редактор газеты «Красная Звезда» вспоминал: *«Первый очерк Шолохова мы получили по военному проводу. Но к тому времени редакция имела прямое указание Сталина не упоминать ни 19-ю армию, ни имя Конева, пришлось давать очерк под нейтральным заголовком «На Смоленском направлении». Когда Шолохов вернулся в Москву, он зашел ко мне огорченный с газетой в руке: «А я обещал Коневу, что напишу о его армии...». Я объяснил».*

**Ведущий 2.** В эти дни на смоленском направлении шли кровопролитные бои. Тяжело было и на подступах к столице. Жуков Г.К. писал: *«Такая махина двинулась... Там в людях было соотношение 3 к 1, в танках 8 к 1, в орудиях 7 к 1».*

**Ведущий 1.** И тогда пошли от Шолохова один за другим так нужные фронту и тылу очерки.

Очерк «Гнусность» появился в «Красной Звезде» 29 августа и был перепечатан через неделю «Правдой». Он запомнился тем, что рассказал про невероятное коварство врага.

**Чтец:** *«Близ села Ельня разгорелся упорный бой... А когда наша часть перешла в наступление, фашисты выгнали из села женщин и детей и расположили их перед своими окопами...»*

**Ведущий 2.** В очерке «По пути к фронту!» Шолохов снова поражает умением найти необычные краски для рассказа о войне.

**Чтец:** *«Груды кирпича на месте, где недавно были жилища... видим на черной обгорелой стене желтую кошку... сверкнув, как желтая молния, исчезает в развалинах... Две одичавшие курицы – две вдовы, оставшиеся без своего петуха и подружек...»*

**Ведущий 1.** Страна в эти дни читала шолоховское воодушевляющее слово: *«Какие бы тяжкие испытания не пришлось перенести нашей Родине, она непобедима. Непобедима потому, что на защиту ее встали миллионы простых, скромных и мужественных сынов, не щадящих в борьбе с коричневым врагом ни крови, ни самой жизни».*

**Ведущий 2.** Ленинградская поэтесса Ольга Берггольц вносит в свой дневник: *«В мае 1942 года в «Комсомольской правде» по инициативе Шолохова был опубликован «Февральский дневник» и вскоре после этого «Ленинградский дневник». Они нашли горячий отклик у читателей и на всех фронтах...».*

**Ведущий 1.** Первый военный рассказ «Наука ненависти» - написан летом 1942 года, и читали его те, кто отбивался от врага на Кавказе и насмерть стоял в Сталинграде, кто погибал в блокадном Ленинграде и истекал кровью под Ржевом. В этом рассказе блески таланта. Вот чеканный афоризм: *«Ненависть всегда мы носим на кончиках штыков!».*

**Ведущий 2.** С июля 1941 по декабрь 1945 года Михаил Александрович написал 10 публицистических статей, рассказ «Наука ненависти», главы романа «Они сражались за Родину». На сценах театров шли инсценировки этого произведения. Но завершить роман Шолохову не удалось ни сразу после войны, ни в последующие годы.

**Ведущий 1.** В конце 1956 начале 1957 года на страницах газеты «Правда» был напечатан рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».

**Ведущий 2.** Критик Кокта в статье, посвященной рассказу Шолохова пишет: *«Замысел этого рассказа возник у писателя в пути. Возвращался он тогда с поездки по степям, как рассказывают вешенцы, необычайно взволнованным. Он долго находился под впечатлением от встречи и знакомства в хуторе Волховском Еланской станицы с каким-то шофером и мальчиком, которого шофер вел за руку к речной переправе».* «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу», - говорил писатель.

**Ведущий 1.** Рассказ тронул читателей и слушателей простотой, правдивостью повествования и подлинностью переживаний. Самим названием рассказа автор как бы напомнил, что судьба человека – это судьба народа, собранная в биографии отдельной личности. В произведении отражена вечная тема - противостояние личности и обстоятельств, человеческой воли и истории. Биография Андрея Соколова – это история горестных скитаний человека.

(Кадры из к/ф «Судьба человека»).

## **Ведущий 1.**

Май. Победа! Из Москвы, из «Правды», в Вёшки звонок: срочно диктуйте... По просьбе газет появилось три отклика Шолохова на окончание войны.

## **Ведущий 2.**

Первое обращение всего в 24 слова: *«Гордость за родную Красную Армию, за наш великий народ, любовь, наша глубочайшая признательность великому Сталину – вот чувства, неразделимо владеющие нашими сердцами в День Победы».*

По-шолоховски немногословно. В обращении к советской молодежи, Михаил Александрович Шолохов говорил:

**Чтец:** *«Советская молодежь вынесла на своих плечах значительную долю военных тягот. Она победоносно сражалась в рядах Красной Армии и обессмертила свое поколение множеством подвигов, свершенных во имя свободы, славы и чести Родины, чудесных по красоте и величию духа. Не менее героически она трудилась в тылу, помогая фронту добывать победу. Вам, юношам и девушкам нашей страны, доблестно сражавшимся за Родину, труженикам тыла, работавшим не покладая рук для достижения окончательной победы над врагом, Родина уже воздала высшую похвалу, но и много лет спустя ваши потомки, оглядываясь на прошлое, с гордостью скажут вам: они были достойными питомцами партии Ленина. Мы обязаны им всем».*

## **Ведущий 1.**

В газете «Правда» 13 мая появляется еще одна статья – «Победа, какой не знала история»

## **Чтец.**

(читает на фоне кадров военной хроники)

*«Если в мировой истории не было войны столь кровопролитной и разрушительной, как война 1941-1945 годов, то никогда никакая армия в мире, кроме родной Красной Армии, не одерживала побед более блистательных, и ни одна армия, кроме нашей армии-победительницы, не вставала перед изумленным взором человечества в таком сиянии славы, могущества и величия... Пройдут века, но человечество всегда будет хранить благодарную память о героической Красной Армии».*

**Ведущий 1:** За плечами Шолохова статьи, очерки, рассказы и главы из романа «Они сражались за родину». Роман был задуман как трилогия.

**Ведущий 2.** О своем романе «Они сражались за Родину» сам Шолохов сказал так: *«В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя – это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба».*

**Чтец:** (читает на фоне кадров х/ф «Они сражались за Родину»).

Они за Родину сражались,  
шутили, крепили и мужались!  
" Обороняться!" - дан приказ,  
окопы рыть, в который раз!  
Томила жажда и жара,  
и вот вступать им в бой пора!  
Ревели танки, шла пехота,  
уже их бить, стрелять охота!  
Но надо ближе подпустить,  
чтоб по команде их разбить!  
Вот застрочили пулемёты,  
с подходом вражеской пехоты,  
и танки все в дыму огня,  
пробита мощная броня!  
Но бронебойщик вдруг замолк...  
И пятый танк прорваться смог!  
Но наш боец пошёл с гранатой,  
и задымился танк проклятый!  
Вторая, третья шли атаки,  
и лезут фрицы, как собаки!  
Людей всё меньше оставалось,  
но высота оборонялась!  
Гремел ожесточённый бой!  
Слабел уже у нас огонь...  
И до последних сил держались,  
патронов нет, штыки остались!  
До смерти бились, до конца,  
покуда бились их сердца!  
Осталось их совсем немного,  
пока не подошла подмога...

Солдаты проливали кровь  
за жизнь, свободу и любовь!  
Победа - это праздник важный!  
Мы помним, подвиг их отважный!

( Елена Давыденко -Дуборовина. «По роману Шолохова «Они сражались за Родину»).

**Ведущий 1:** Лучшей книгой о войне Михаил Александрович считал воспоминания маршала Жукова.

**Ведущий 2:** В своем очерке о русском солдате «Не уйти палачам от суда народов!» он пишет:

**Чтец:** *«Символический русский Иван – это вот что: человек, одетый в серую шинель, который, не задумываясь, отдавал последний кусок хлеба и фронтовые тридцать граммов сахара осиротевшему в грозные дни войны ребенку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесет все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины. Хорошее имя Иван!»*

**Ведущий 1:** Чувства военных лет навсегда остались с Михаилом Александровичем. Уже в пожилом возрасте, он в одном из обращений к Армии написал: *«И если отчизна будет в опасности, мы снова наденем шинели...».*

**Ведущий 2:** Валентин Осипов, один из биографов М. А. Шолохова пишет: *«Память о войне не отпускала его до смерти. Я тому свидетель – несколько раз был у него в больнице. Почти в каждом разговоре – а уж как был болен! – он хоть что-то, но вспоминал о войне. Выделю: не о себе в войне, а о тяготах войны и о тех, кто воевал.*

*Незадолго до кончины он попросил дочь Светлану напомнить слова из песни военных лет «В лесу прифронтовом». И когда услышал: «И что положено кому, пусть каждый совершит!» - проговорил: «Да, правильно, вот так...». Мудрые слова Михаила Александровича Шолохова звучат как заветное.*

**Чтец:** ( читает на фоне мелодии песни «В лесу прифронтовом!»):

*«Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества».*

(Документальные кадры о Шолохове).



### **Литература:**

Шолохов, М. А. Собр. соч. в 8-ми томах. – М.: Художественная лит., 1986.

Осипов, В. О. Шолохов /В. О. Осипов. – М.: Молодая гвардия, 2005. – (Жизнь замечательных людей).

Якименко, Л. Творчество М.А. Шолохова: Монография. – М.: Сов. писатель, 1977.

Давыденко –Дубровина, Е. «По роману Шолохова «Они сражались за Родину». (сайт «Проза-ру»).

### **Составитель:**

**Мироненко Ольга Михайловна**, библиотекарь отдела краеведения

Место работы: муниципальное учреждение культуры Тарасовского района «Межпоселенческая центральная библиотека»

Год написания сценария: 2014