

«Судьба человека»: от произведения М. Шолохова к экранизации С. Бондарчука

Составитель:
Рвинова И. П.,
зав. отделом методической и библиографической работы
ЦГБ им. М. Горького г. Батайск
bcbs_lib@mail.ru; bcbs@bataysk.donpac.ru

Кинолекторий

Мультимедийная установка для показа презентации «На съемках фильма «Судьба человека» и фрагментов экранизации, рядом оформлена книжная выставка одного произведения «М. Шолохов Судьба человека», изданного в разные годы

Целевая аудитория: 16+, юношество

Социальная реклама (применяется бегущей строкой в презентации в самом начале мероприятия): «В фильме «Судьба человека» демонстрируются табачные и алкогольные изделия, при употреблении которых могут возникнуть проблемы со здоровьем. Не добавляйте в свою жизнь проблем!»

Цель мероприятия: рассказать о бессмертном произведении М. Шолохова и кино-шедевре С. Бондарчука, которые выступают как символы непобедимости русского народа в годы войны, воспевают стойкость, мужество, несгибаемую волю и стремление к свободе, учат пониманию, милосердию, терпимости, выносливости, доброте

Первый ведущий: В 1965 году французский академик, писатель Анри Труайя в интервью газете «Монд» сказал: *«Я бесконечно восхищаюсь Шолоховым. Это великий писатель, у которого есть призвание к эпосу, к трагическому действию и лирическое чувство природы. Его книги полны неистовой силы и поэзии»*. Так отзывался он о Михаиле Александровиче, когда тому 10 декабря 1965 года была присуждена Нобелевская премия в области литературы. Это явилось еще одним свидетельством мирового признания высочайшего художественного мастерства Шолохова.

Второй ведущий: Это было 50 лет назад. Лучшие произведения Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина» признаны мировым сообществом. Талант Шолохова бесспорен. Смелость присущая личности писателя, безмерная любовь к Родине и своему народу добавляет к творчеству Шолохова свой огромный колорит.

Первый ведущий: Сегодня пойдет речь об одном еще не менее популярном произведении Шолохова «Судьба человека». Приурочим нашу с вами встречу к 110-летию со дня рождения нашего земляка Михаила Александровича Шолохова и 70-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне.

Второй ведущий: Произведение написано в 1956 году. Рассказ-исповедь, рассказ-эпопея. В 1946 году ранней весной, т.е. в первую послевоенную весну, встретил случайно М. Шолохов на дороге неизвестного человека и услышал рассказ о его нелегкой судьбе. Десять лет вынашивал писатель замысел произведения, события уходили в прошлое, а потребность высказаться все увеличивалась. Рассказ был создан за несколько дней.

Первый ведущий: 31 декабря 1956 года и 1 января 1957 года напечатан в главной газете Советского Союза «Правде» - и это стало целым событием, которое открыло новый этап развития отечественной военной литературы.

Тут сыграли роль шолоховское бесстрашие и шолоховское умение через судьбу одного человека показать эпоху во всей ее сложности и драматизме. Рассказ, цепляющий за душу, в котором изображена судьба русского простого мужика, полная трагизма и потеря и такая сила русского характера! Шолохов пишет: *«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника»*. Рассказ вызвал широкий резонанс в стране, что собственно не удивительно, ведь главным героем в нем был человек, который еще несколько назад был бы однозначно причислен к врагам народа – бывший военнопленный Андрей Соколов.

Второй ведущий: Рассказ состоит из трех частей: авторской экспозиции, повествования героя и авторской концовки. Уже в экспозиции намечается две основные темы рассказа – войны и весны, жизни и смерти. Автор спокойно рассказывает о приметах первой послевоенной весны, как бы подготавливает нас к встрече с главным героем. Эпический авторский зачин сменяется драматически перенасыщенным повествованием, «рассказом в рассказе». Соколов вспоминает о прошлом сдержано, устало, перед исповедью «сгорбился», положил на колени большие «черствые» руки. За два часа рассказа перед нами проносится целая жизнь, а сжатость повествования лишь усиливает драматизм.

Музыкальная заставка к началу показа слайдов презентации

В 1959 году выходит на экран фильм, снятый по произведению Шолохова с таким же названием «Судьба человека». Режиссер и главный герой в нем Сергей Бондарчук. Немного об истории создания фильма.

Показ фотопрезентации (об истории создания фильма на фоне презентации)

Первый ведущий: В декабре 1957 года Сергей Бондарчук представил в худсовет «Мосфильма» сценарий картины, написанный драматургами Ю. Лукиным и Ф. Шахмагоновым, и получил добро на съемки. Желание рассказ экранизировать сразу же стало для Сергея Бондарчука больше чем мечтой — «целью жизни». *«Поначалу у него (Шолохова. — М. К.) было недоверие ко мне — человеку городскому: «смогу ли влезть в шкуру» Андрея Соколова, характера, увиденного в самой сердцевине народной жизни? — вспоминал*

Сергей Федорович. — Он долго рассматривал мои руки и сказал: «У Соколова руки-то другие...» Позже, уже находясь со съемочной группой в станице, я, одетый в костюм Соколова, постучался в калитку шолоховского дома. Он не сразу узнал меня. А когда узнал, улыбнулся и про руки больше не говорил».

Съемки картины происходили в течение всего 1958 года. Поездить пришлось немало. Встречу Соколова с Ванечкой снимали на Дону, недалеко от станицы Вешенской (родины Шолохова), эпизод довоенной жизни Соколова – в Воронеже, эпизод поединка Соколова с фашистским летчиком – в Тамбове, пленение Соколова и расстрел советских солдат – в окрестностях сел Терновка и Губарево, каменоломню фашистского концлагеря – в Ростовской области, прибытие на вокзал эшелонов с пленными – в Калининграде, а психологический поединок Соколова и Мюллера – в павильоне «Мосфильма».

Второй ведущий: Фильм режиссера-дебютанта стал легендой советского кино. Народное признание совпало с официальным, несмотря на то, что герой фильма — человек, побывавший в плену, и в картине не выражена коммунистическая идеология. Даже у самых ярых неприятелей последующих фильмов Бондарчука «Судьба человека» отложилась в сознании как бесспорная удача — и режиссерская, и актерская (Бондарчук сыграл в своем фильме главную роль).

Первый ведущий: Почти во всех своих произведениях Шолохов очень сурово проверяет человека на прочность. И в военном кинематографе, пожалуй, нет больше такого героя, как Андрей Соколов, который хлебнул бы «горюшка по ноздри и выше», на которого обрушилось бы столько бед и несчастий. Герой как будто стоит под нескончаемым камнепадом — глыбы, булыжники мечет судьба в Андрея, бьет без единого промаха в сердце человека. Муки унижительного плена; ужасы фашистского концлагеря; гибель жены и дочерей; воронка, яма, заполненная водой, — все, что осталось от дома и семьи. Сын Анатолий погибает в последний день войны.

Судьба главного героя — обобщенная судьба народа, прошедшего все круги ада войны, выстрадавшего победу над фашизмом. В испытаниях, выпавших на долю Андрея Соколова, собраны воедино все беды и несчастья, обрушившиеся на советских людей. Не во имя стилистической гладкописи рассказ и фильм назван не «Судьбой Андрея Соколова», а «Судьбой человека»...

Второй ведущий: «Простой человек» Андрей Соколов оказывается вовсе не однолинейным характером: героизм русского солдата складывается не только из бесстрашных поступков, но и из тяглого терпения, гордости, обостренного чувства справедливости. Сюжет наполняется глубочайшими психологическими обертонами. Взгляд авторов фильма то сливается со взглядом героя, то отстраняется от него, добавляя свою собственную художественную зоркость и пронизательность, свою образную глубину.

Первый ведущий: Рухнула довоенная жизнь, которая видится Соколову яркой, солнечной. В мертвенно-холодной, размыто-серой, сумрачной

тональности снят оператором Владимиром Монаховым эпизод в храме, превращенном фашистами в барак для военнопленных. Мир боли и страданий: верующего человека, для которого кощунственно справлять нужду в церкви, отчаянно колотящего кулаками в дверь, прошивает автоматная очередь. Добряк Соколов своими руками душил предателя, который грозитя поутру сдать немцам своего командира-коммуниста. Исполняет приговор без сомнений и терзаний, потому что это не убийство, а казнь преступника.

Показ фрагмента фильма

Второй ведущий: В эпизоде неудавшегося побега Соколова из плена, после отчаянной гонки в лесу, наступают минуты тишины. Спасение? Герой откидывается на спину посреди неубранного поля, вглядываясь в высокое небо (образ, всегда волновавший режиссера безмерной тайной). А камера поднимается все выше... Рожденный для естественной жизни человек посреди природы — дитя ее и частица. Через минуту тишина взорвется лаем немецких овчарок. Оскаленные пасти, волчьи зубы, рвущие плоть...

Показ фрагмента фильма

Первый ведущий: Фашистский концлагерь — образ земного ада. Он страшен и муками обреченных людей, и своим дьявольским порядком, и холодным геометризмом изображения. Сортировка вновь прибывшего эшелона узников: евреев отдельно, стариков и женщин — отдельно, детей отнимают у матерей. Строят в три аккуратные ровные колонны. Дымит труба крематория. Люди входят в пылающий зев печи, а выходят оттуда черным вязким дымом, который душил физически, забивает горло, разъедает глаза. Отнято все, даже небо. Оно втиснуто в квадраты колючей проволоки.

Показ фрагмента фильма

Второй ведущий: Кадры, ставшие классикой мирового кино, так же как и эпизод в комендатуре концлагеря. Вызов к коменданту Мюллеру (Юрий Аверин) среди ночи означает для Соколова неминуемую гибель. Роскошное застолье, от запаха давно забытой еды у истощенного Андрея после лагерной баланды кружится голова. Начальство лагеря празднует выход «доблестной германской армии» к Волге. Напыщенный комендант предлагает пленному выпить за победу немецкого оружия, после чего Мюллер окажет ему «великую честь» — лично расстреляет этого могучего славянина «Русс-Ивана».

Слышит в ответ на предложение гордое: *«Благодарствую за угощение, но я непьющий»*. Стерпеть муки Соколов может, но такое унижение — глаза в глаза — нет. Хоть и знает, что ответ его равносителен смертному приговору. И в том ответе абсолютно русское отношение к неизбежной смерти «на миру»: отчаянно-бесшабашное, лихое. Расхохотаться в рыло «безносой», плюнуть в пустые глазницы: *«Умирать — так с музыкой!»*, *«Двум смертям не бывать, а одной не миновать!»*, *«Страхов много, а смерть одна!»*.

«В таком случае, — продолжает игру Мюллер, — выпей за свою погибель». — *«За свою погибель и избавление от мук я выпью»*, — отвечает

Соколов. Выпил, но к еде не притронулся: «*Я после первого стакана не закусываю*».

Отчего ответ Андрея Соколова, троекратно повторенный с достоинством человека., каким-то невероятным усилием духа сумевшим не опьянеть после третьего стакана водки, не превратиться в скота (яркого представителя «неполноценной расы»), не упасть в корчах к ногам Мюллера, — заставляет нас расправлять плечи и бледнеть от гордости? словно в генной памяти оживает стойкость именитых и безымянных предков, пахавших нашу землю, сражающихся за Россию, погибающих за нее. «И как сильно бьется русское сердце при слове отечество!»

Показ фрагмента фильма

Первый ведущий: Моральная победа Андрея Соколова безусловна, он выигрывает свой Сталинград. Мюллер отпускает пленного в барак. «И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...»

Сколько может выдержать человек, где тот предел страданий, за которым бездна, удавка безысходного отчаяния, непрекращающийся диалог с мертвыми?

Есть ли исход для бывшего солдата, «своротившего Германии скулу набок», победившего в войне, но потерявшего все, что составляло смысл существования: любимую жену, детей, дом? Выдержит ли Соколов, или потихоньку угаснет свечечка его жизни в тягостных воспоминаниях о былом?

Второй ведущий: Жить в родном городе Соколов не может, уезжает в донской городок, работает шофером. Там возле чайной увидел он маленького, копошащегося в пыли, худенького (отцветающий одуванчик на тонкой ножке) оборвыша, сироту Ванюшку. Нежданно-негаданно повстречал человечка, которому еще хуже, чем ему: кормящегося объедками, бездомного, никому не нужного. Сгинет Ванюшка — никто и не заметит. Был ли, не был ли?..

Просыпается в Соколове отцовское чувство, появляется смысл жизни: пожалеть сироту, обогреть замерзшее сердечко и почувствовать, что есть на свете существо, которому ты необходим. Есть ручонки-стебельки, обхватившие твою шею, прильнувшее к тебе невесомое тельце, забившееся в слезах и крике: «Папка! Родненький!»

Режиссер закольцовывает композицию, возвращает нас к переправе. Пепел не исчез из глаз Соколова, следы страданий навеки впечатаны в его облик.

Первый ведущий: В финале нет «всепобеждающей воли к жизни», пробудившейся в Андрее Соколове, но непреложны долг и ответственность перед Ванюшкой, цепляющимся за его ватник. И ничего не боится бывалый солдат, кроме как «помереть во сне и напугать своего сынишку...».

В конце января 1959 года картина «Судьба человека» была предоставлена на суд Главного управления по производству художественных

фильмов. Первый показ состоялся 9 февраля. Киношное руководство единодушно признало безусловную победу режиссера.

Показ фрагмента фильма

Второй ведущий: Огромный восторг фильм вызвал и у широкого зрителя. В прокате 1959 года «Судьба человека» собрала 39 миллионов зрителей, заняв почетное пятое место. Тогда ее опередили такие фильмы, как «Чрезвычайное происшествие», «Голубая стрела»... Но кто сегодня помнит их? А «Судьба человека» закономерно вошла в золотой фонд отечественного кино, завоевав в последствии множество призов на самых разных кинофестивалях.

Первый ведущий: Это фильм-монолог, монолог Человека, которому есть что рассказать, судьба которого была настолько насыщена разными событиями, что иной раз думаешь — лучше всю жизнь на печи просидеть, чем встретиться лицом к лицу с такими тяжелыми преградами. Герой Шолохова-Бондарчука построил прекрасную семью, вырастил детей, строил планы на будущее, но как и в семьи многих, ворвалась война, война беспощадная, не щадящая ни женщин, ни детей, ни стариков. Черным коршуном склевала она всё хорошее, что было у Соколова. Словно страницы книги, мы перелистываем этапы жизни солдата, прошедшего две войны: фронт, плен, концлагерь, предательство, весть о смертях, и светлым лучом касается его сердца встреча с мальчиком-сиротой Ванюшей. Соколов понимает, что не может пройти мимо, отвернувшись. Вот и встретились две одинокие души.

- А знаешь ли ты, кто я, Ваня?

- Кто?

- Отец твой.

- Папка! Папка родненький! Я знал, что ты меня найдешь!

Второй ведущий: Эта щемящая, трогательная сцена запоминается надолго. Не ждите от этого фильма точных исторических фактов или прочих стереотипов, а-ля «он был в плену, а его вместо расстрела к награде» или «как-то он слишком вежливо с немчурой общался», акцент не на этом. Миллионов людей коснулись военные события, образ солдата Соколова — собирательный. А теперь только представьте, сколько невзгод выпало на долю наших, ВАШИХ предков. Вам кажется, что в таких фильмах слишком все жестко наигранно? В реальности всё было намного хуже. Хорошо, что сейчас мы можем видеть ту войну лишь на экранах, и скажем спасибо за это всем тем, чьи имена забыла история, но помнит наша память.

Что можно сказать, кроме как: «Гениально!»? Ничего больше и добавить нельзя.

Рекомендуется просмотр фильма

Список используемых источников

Котовсков В. Герои Шолохова в живописи и на экране [Текст] // Дон. – №9-12. – С. 250

Макарова, Б.А. Судьба человека [Текст] : [сценарий о жизни и творчестве М.А. Шолохова для 9-11 кл.] / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2010. - №2. - С. 48-55.

М.А. Шолохов. Судьба человека: как это было: [Текст]: литературное расследование/ сост. И.Н Емельянова.- РОДБ им. В.М. Величкиной, 1999.- 7 с.

Отечественные записки: к 100-летию юбилею М.А. Шолохова. - 2005. – 24 мая. – [Прилож. к газете Советская Россия]

<http://www.russkoekino.ru/books/ruskino>